



« ДА, МЫ ЖИВЁМ, НЕ ЗАБЫВАЯ... »

КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ

(1915 - 1979)

**28 НОЯБРЯ (15 НОЯБРЯ ПО СТАРОМУ СТИЛЮ) 1915 ГОДА
РОДИЛСЯ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ,
ПОЭТ, ДРАМАТУРГ, СЦЕНАРИСТ, ЖУРНАЛИСТ,
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ**

**КОНСТАНТИН (КИРИЛЛ)
МИХАЙЛОВИЧ
СИМОНОВ
(1915 – 1979)**



СЫН ОФИЦЕРА

Кирилл (таково настоящее имя поэта) Михайлович Симонов появился на свет в 1915 году в Петрограде. Его настоящий отец Михаил Агафангелович Симонов (1871- ?) – дворянин, выпускник Императорской Николаевской военной академии (1897), генерал-майор. В своих официальных биографиях К.М. Симонов указывал, что «отец погиб или пропал без вести» на фронте.

Однако во время Первой мировой войны генералы без вести на фронте не пропадали. С 1914 по 1915 год М.А. Симонов командовал 12 Великолуцким пехотным полком, с июля 1915 по октябрь 1917 года был начальником штаба 43 армейского корпуса. После революции генерал эмигрировал в Польшу, откуда матери Кирилла – Александре Леонидовне (урождённой княжне Оболенской) – в начале 1920-х годов приходили от него письма. Отец звал супругу и сына к себе, но Александра Леонидовна эмигрировать не захотела. К тому времени в её жизни уже появился другой мужчина – Александр Григорьевич Иванишев, бывший полковник царской армии, преподаватель военного училища.

Он усыновил и воспитал Кирилла. Правда, фамилию и отчество сыну мать сохранила: ведь все считали М.А. Симонова погибшим. Сама же она взяла фамилию Иванишева.

Самые ранние воспоминания Симонова – о казарменной жизни. Его отчим был приверженцем строгой дисциплины, для него всё имело своё время и место. Но в то же время, влияние Оболенских влекло Кирилла в другую сторону. В ленинградском доме своей тёти Софьи Оболенской, работницы библиотеки, он написал первое стихотворение.

Мальчики из дворянских семей, пишущие стихи, в 30-е годы были несовременными фигурами, и Симонов прошел весь путь обычного советского подростка. Семь классов образования, фабзавуч (школа фабрично-заводского ученичества при предприятии), работа токарем на заводе - до 1935 года.



Симонов в детстве

Но, несмотря на тяжелый физический труд, любовь к литературе не исчезала - Симонов продолжал писать стихи. И получалось у него это так талантливо, что юноше порекомендовали поступить в Литературный институт.

Первые два года поэт учился там по вечерам, продолжая днем работать на заводе, а на третьем курсе перешел на дневное отделение. Симонов окончил институт в 1938 году, сначала поступил в аспирантуру, но в 1939 году был направлен на Халхин-Гол в качестве военного корреспондента. В то же время в печати появились его стихи под именем "Константин Симонов" – поэт не выговаривал буквы Р и Л, и ему мучительно было представляться именем Кирилл.

Вернулся он из Монголии через год, уже возмужавшим, с циклом прекрасных стихов. Трудно поверить, что написал их человек, которому едва исполнилось 23 года :

НИКАК НЕ МОЖЕМ
ПОМИРИТЬСЯ С ТЕМ,

ЧТО ЛЮДИ УМИРАЮТ
НЕ В ПОСТЕЛИ,

ЧТО ГИБНУТ ВДРУГ,
НЕ ДОПИСАВ ПОЭМ,

НЕ ДОЛЕЧИВ, НЕ ДОЛЕТЕВ
ДО ЦЕЛИ...



ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

С первых дней войны Константин Симонов находился в действующей армии: был собственным корреспондентом газет «Красноармейская правда», «Красная Звезда», «Правда», «Комсомольская правда», «Боевое знамя» и др.

Хорошо известно, подтверждено очевидцами и документально, что в июле 1941 года К. Симонов находился под Могилёвом, в частях 172-й стрелковой дивизии, которая вела тяжёлые оборонительные бои и прорывалась из окружения. Когда корреспонденты «Известий» Павел Трошкин и Константин Симонов прибыли на КП 172-й стрелковой дивизии, их задержали, угрожали положить на землю и держать до рассвета, под конвоем доставили в штаб. Однако корреспондента Симонова это даже порадовало. Он сразу почувствовал дисциплину, порядок, понял - война идёт далеко не так, как задумано противником. К. Симонов находит в мужестве и твердой дисциплине оборонявших город полков некую «точку опоры», которая позволяет писать в газету «не ложь во спасенье», не полуправду, простительную в те драматические дни, а что-то такое, что и другим служило бы точкой опоры, вселяло бы веру.



Боевые друзья - фронтовые корреспонденты (слева направо) Оскар Курганов, газета "Правда", Константин Симонов из "Красной Звезды", известинцы Евгений Кригер и Павел Трошкин, 1942 год

В 1942 году Константину Симонову было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году - звание подполковника, а после войны - полковника. В качестве военного корреспондента он побывал на всех фронтах. Приходилось ему бывать и среди защитников Одессы, Сталинграда, у югославских партизан, в передовых частях: во время Курской битвы, Белорусской операции, в завершающих операциях по освобождению Польши, Чехословакии, и Югославии. Симонов присутствовал на первом процессе военных преступников в Харькове, был и в только что освобожденном, невообразимо страшном Освенциме и во многих других местах, где происходили решающие события. В 1945 году Симонов стал свидетелем последних боёв за Берлин. Он присутствовал при подписании гитлеровской капитуляции в Карлсхорсте. Награждён четырьмя боевыми орденами.



Константин Симонов на первых захваченных в боях немецких тяжелых штурмовых орудиях "Фердинанд".

Симонов стремился охватить как можно больше событий, посетить различные участки фронта, изобразить в своих очерках и художественных произведениях представителей разнообразных военных профессий, подчеркнуть трудности обычной фронтовой обстановки.

Нелёгкая, подчас героическая работа фронтовых корреспондентов, которые не просто собирали материал для очерков и статей, но и принимали участие в боях, спасали других и погибали сами, впоследствии нашла своё отражение в произведениях писателя К.Симонова. После войны появились его сборники очерков: «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Чёрного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента». Симонову принадлежит авторство всенародно любимой «Песни военных корреспондентов», которая на долгие годы стала гимном журналистов, работающих в «горячих точках» планеты:

ОТ МОСКВЫ ДО БРЕСТА
НЕТ ТАКОГО МЕСТА,
ГДЕ БЫ НЕ СКИТАЛИСЬ МЫ В ПЫЛИ.
С ЛЕЙКОЙ И С БЛОКНОТОМ,
А ТО И С ПУЛЕМЕТОМ
СКВОЗЬ ОГОНЬ И СТУЖУ МЫ ПРОШЛИ.
БЕЗ ГЛОТКА, ТОВАРИЦ,
ПЕСНЮ НЕ ЗАВАРИШЬ,
ТАК ДАВАЙ ПО МАЛЕНЬКОЙ НАЛЬЕМ.
ВЫ ПЬЕМ ЗА ПИСАВШИХ,
ВЫ ПЬЕМ ЗА СНИМАВШИХ,
ВЫ ПЬЕМ ЗА ШАГАВШИХ ПОД ОГНЕМ!..



РОМАН В СТИХАХ

Наверное, нет человека в нашей стране, никогда не слышавшего стихотворения Константина Симонова «Жди меня». Это стихотворение помогало выжить и вернуться домой тысячам, миллионам людей, ушедшим на фронт в Великую отечественную войну, поэтому значение его трудно переоценить. И даже сейчас, спустя 70 лет, «Жди меня» по-прежнему не теряет своей прелести, чистоты и возвышенности.

Валентина Серова — одна из самых ярких звёзд советского кино, открытая и искренняя красавица, была музой и самой сильной и трепетной любовью не менее известного Константина Симонова.

Валентина Серова стала суперзвездой в 1939 году, когда на экраны вышел фильм с ее участием «Девушка с характером». Фамилия Серова досталась актрисе от своего знаменитого мужа, «сталинского сокола» Героя Советского Союза Анатолия Серова. Этот роман был настолько страстен, незабываем и ярок, настолько и краток. Юная Серова, будучи беременной на шестом месяце от любимого мужа, прожив в браке с ним всего какой-то год ...в одночасье становится вдовой. В мае 39-го при испытаниях новой модели самолета легендарный летчик погиб. Сына Валентина Серова назовет в память об его отце Анатолием.



Валентина Серова и первый муж Анатолий Серов

Как она пережила самую глубочайшую травму в ее жизни и потерю любимого человека, знала только сама Валентина. Попросив у Сталина, который чрезмерно уважал ее и шел навстречу любым ее просьбам, другую квартиру взамен прежней, где они жили с мужем, Серова переехала с сыном в другое жилище. Она постаралась с головой уйти в работу. Театр, роли в кино («Сердца четырех») помогли забыться, успокоиться, вновь обрести себя. И вот в этот момент... в ее жизни появился Он. Молодой, начинающий, пока еще никому не известный поэт. В одной из своих телепередач историк и театровед Виталий Вульф рассказал:



В. В. СЕРОВА
В КИНО-КАРТИНЕ
«СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ»
В РОЛИ ГАЛИНЫ МУРАШОВОЙ



«...Она вспоминала впоследствии, что ей очень мешал играть в театре один из зрителей. На каждом спектакле «Зыковых» этот молодой человек с букетом цветов сидел в первом ряду и испытующим взором следил за ней. Как позже выяснилось, он не пропускал вообще ни одного ее спектакля. Это был начинавший тогда входить в моду поэт Константин Симонов. Ему было 24 года».

А пока она хотела заглушить боль, и Симонов в этот момент оказался в её жизни весьма кстати.

До их встречи Константин Симонов был женат дважды: на Аде Типот и Евгении Ласкиной, которая подарила ему сына.

Влюблённый Симонов создавал в эти годы великие стихи, которые знал тогда наизусть каждый советский человек, каждый солдат, защищавший родину, каждая женщина страны. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Если дорог тебе твой дом...», «Майор привёз мальчишку на лафете...», «Жди меня, и я вернусь...». Последнее стихотворение было посвящено Валентине Серовой.

Для военного поколения нашей Родины оно стало великим гимном любви. В 1943 году на экраны страны вышел одноимённый фильм, сценарий к которому написал Симонов. Серова сыграла в нём главную роль.

Десятки стихотворений поэта сложились в цикл «С тобой и без тебя». Здесь Симонов раскрывал свою душу и рассказывал о чувствах к любимой женщине. Но актриса не любила так, как любил её поэт. Отверженный и нелюбимый, Симонов вновь и вновь пытался завоевать её чувства:



И ВСТРЕЧУСЬ Я В ТВОИХ ГЛАЗАХ НЕ С ГОЛУБОЙ, ПУСТОЙ,
А С ЖЕНСКОЙ, В ГОРЕ И СТРАСТЯХ РОЖДЁННОЙ ЧИСТОТОЙ.
НЕ С ЧИСТОТОЙ ЗАКРЫТЫХ ГЛАЗ, НЕВЕДЕНЬЕМ ДЕТЕЙ,
А С ЧИСТОТОЮ ЖЕНСКИХ ЛАСК, БЕССОННИЦЕЙ НОЧЕЙ...
БУДЬ ХОТЬ БЕДОЙ В МОЕЙ СУДЬБЕ, НО КТО Б НАС НИ СУДИЛ,
Я САМ ПОЖИЗНЕННО К ТЕБЕ СЕБЯ ПРИГОВОРИЛ...

Значительно позже дочь Константина Симонова и Валентины Серовой скажет: *«Мама была совершенно другой. Она не могла лгать. И ждать она тоже не умела...»* Всегда слушая лишь своё сердце, она никогда не обманывала себя и свои чувства. Весной 1942 года актриса встретила будущего Маршала Советского Союза Константина Рокоссовского. Она читала ему стихи, он рассказывал о жене и дочери, пропавших без вести.

Его голос, осторожный и негромкий, приятный акцент, умение выслушать не могли не покорить молодую актрису. Она влюбилась.



Валентина Серова во время войны среди летчиц авиаполка Марины Расковой

И первое, что сделала, вернувшись домой, честно и открыто заявила Симонову о своих чувствах к другому мужчине. Но роман получился коротким — всего несколько месяцев. Их мечтам о совместной жизни не суждено было сбыться: нашлись жена и дочь Рокоссовского. А сам генерал по личному распоряжению Сталина был срочно отправлен на фронт.

Шло время, но страсть Симонова не утихала, любовь становилась только сильнее. Он писал Валентине Серовой нежные письма:

"Верю как никогда в счастье с тобой вдвоем. Нет причин вне нас самих для того, чтобы его не было — были и уменьшились, и сейчас кажется мне, что нет их, и не смеют они быть. Скажи, что так, скажи, что я прав. Я так скучаю без тебя, что не помогает ничто и никто — ни работа, ни друзья, ни попытки трезво думать..."»



Но завистники и клеветники даже тогда, в те суровые годы, пытались опорочить эту любовь, придумывали сплетни и гадости... И про то, что Симонов пытался создать себе славу покорителя сердца самой красивой женщины и знаменитой актрисы, и то, что на самом деле не испытывал к ней никакой любви, а все это плод его творческого воображения. Достаточно почитать некоторые стихи и письма поэта, чтобы понять, что это действительно была Любовь, которая выпадает на долю лишь единиц...

"Моя любимая! Как ты? Может, я часто не прав бывал в последнее время и среди суеты и своих дел мало думал о тебе в самом главном - о том, как на душе у тебя, как тебе работается, как дышится. И я повинен в этом, и мне сейчас на расстоянии горько, что не могу поговорить с тобой, помочь тебе"...





ДАВАЙ С ТОБОЙ ТАК И УСЛОВИМСЯ:
ТОГДАШНИЙ — Я УМЕР. БОГ С НИМ.
А С НЫ НЕШНИМ МНОЙ — ОСТАНОВИМСЯ
И ЗАНОВО ПОГОВОРИМ.

Такая любовь могла растопить сердце любой женщины, и Серова и Симонов в 1943 году заключили брак.



Война закончилась, Симонов вернулся домой, к счастливой жизни, о которой он так мечтал на фронте. Он стал главным редактором журнала "Новый мир", получил Сталинскую премию, много работал над своими произведениями... Молодая жена тоже тогда была на пике славы - вышел фильм "Сердца четырех", где она блестяще сыграла главную роль. Жизнь их казалась со стороны сказкой, но у этой сказки оказался плохой конец.... Спустя несколько лет в стихах и письмах Симонова стали появляться совсем другие нотки...



Произошло то, что было чуждо и непонятно Валентине Васильевне, то, с чем она так и не смогла смириться. Официальные, «заказные» статьи мужа стали наполнять газеты, участие в компании против космополитов делало его подозрительным и жестоким, поездки за границу заставляли подстраиваться и лгать.



В современной литературе рассказывается следующая история. Якобы однажды Серова вспоминала, как Константин Симонов отправился в Париж со специальным заданием уговорить Ивана Бунина вернуться на родину. Валентина Серова сопровождала мужа в поездке. На приёме советский поэт обещал Бунину спокойную жизнь и даже высокую должность на родине. Бунин был очарован Серовой, и она якобы успела шепнуть ему на ухо, чтобы он не вздумал возвращаться себе на погибель. Так это или нет, но больше жену в зарубежные вояжи Симонов не брал.

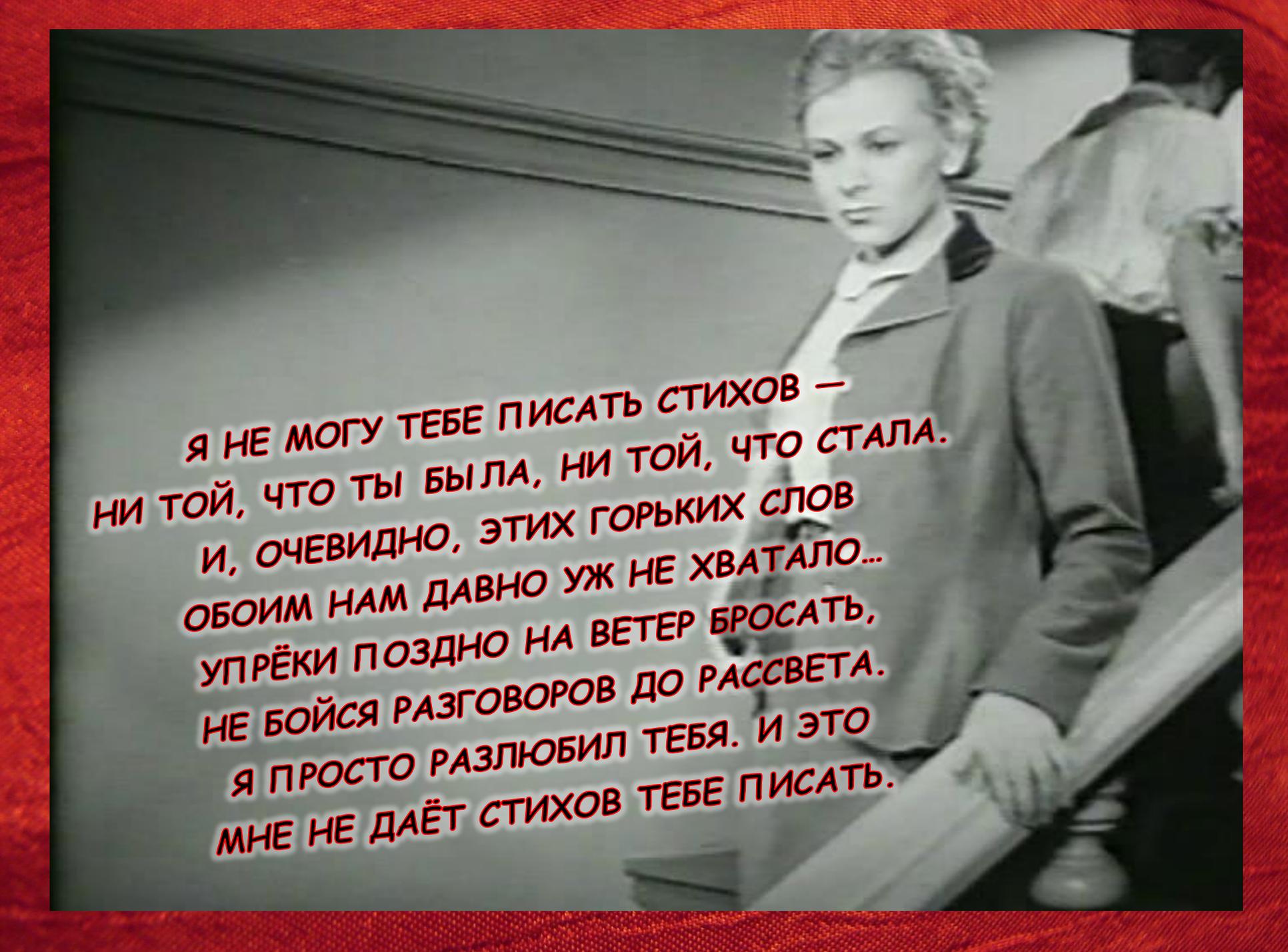


**КИНОРЕЖИССЕР ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВ, АКТРИСА ВАЛЕНТИНА СЕРОВА,
ПИСАТЕЛЬ КОНСТАНТИН СИМОНОВ И АКТРИСЫ ЛЮБОВЬ ОРЛОВА И ТАТЬЯНА
ОКУНЕВСКАЯ. МОСКВА, 1945 ГОД.**

Последней каплей в уже и так испорченных отношениях Серовой и Симонова стала отправка сына Анатолия в интернат в Сибири. Актриса и раньше догадывалась о скрытой нелюбви мужа к её первенцу, но такой поступок и вовсе возмутил её. Валентина Серова замкнулась в себе. Она просто не выдержала. Нет, она не бросила мужа и не ушла.

Будучи очень мягкой и слабой женщиной, она стала выпивать. Просыпаясь утром и опять чувствуя боль, Серова тянулась к очередной рюмке. Она падала в пропасть, а Симонов стремился к вершинам известности и славы. Он так и не смог, а может и не пытался, помочь ей вернуться к нормальной жизни. Он просто ушёл от неё и дочери к другой женщине. В новой семье его понимали и полностью разделяли политические взгляды и поступки. Другая жена создавала все условия для плодотворной работы и творчества.

Тогда Симонов написал последнее, посвящённое бывшей возлюбленной стихотворение, очень жестокое и больно ранящее её сердце:

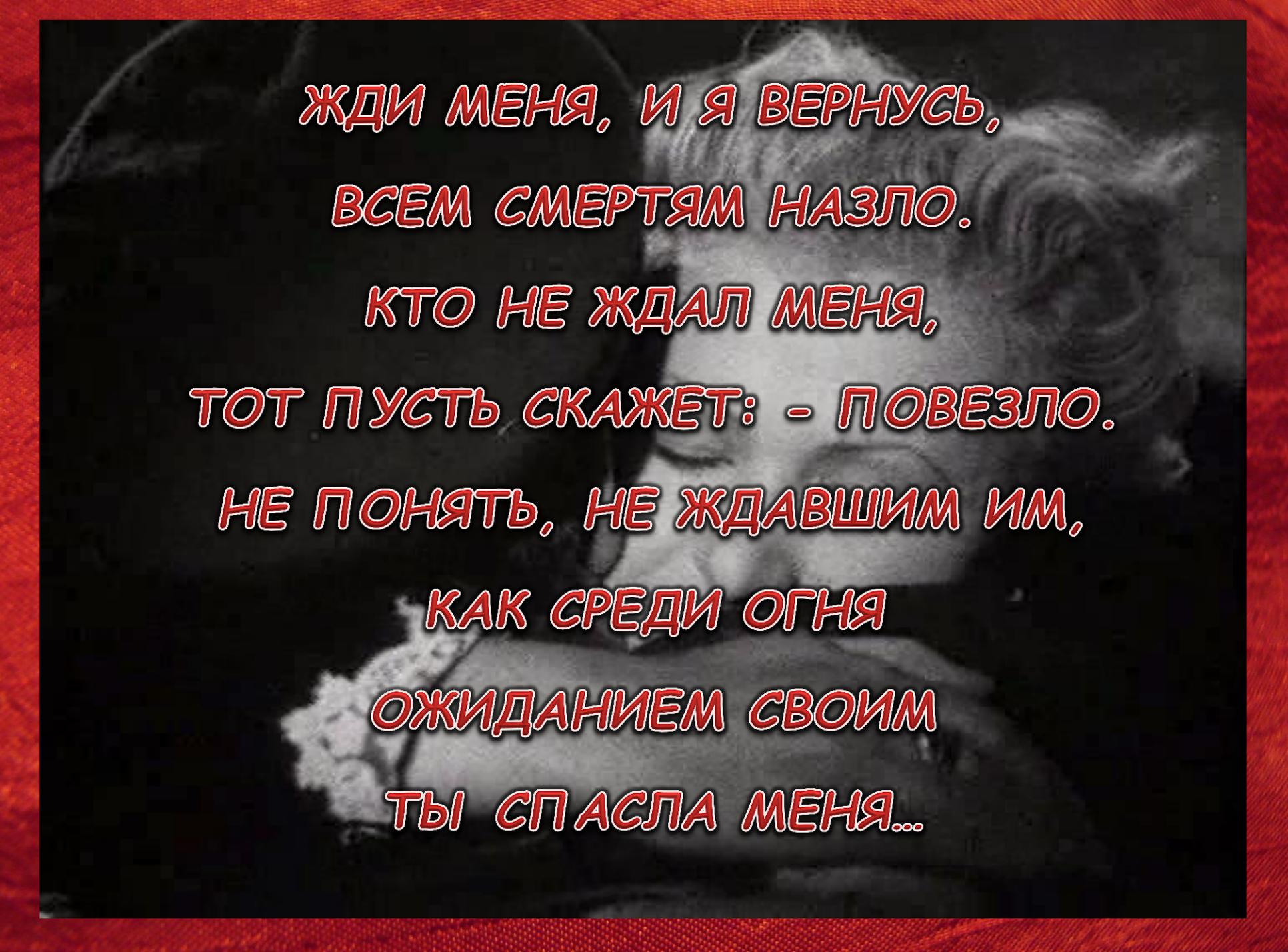


Я НЕ МОГУ ТЕБЕ ПИСАТЬ СТИХОВ —
НИ ТОЙ, ЧТО ТЫ БЫЛА, НИ ТОЙ, ЧТО СТАЛА.
И, ОЧЕВИДНО, ЭТИХ ГОРЬКИХ СЛОВ
ОБОИМ НАМ ДАВНО УЖ НЕ ХВАТАЛО...
УПРЁКИ ПОЗДНО НА ВЕТЕР БРОСАТЬ,
НЕ БОЙСЯ РАЗГОВОРОВ ДО РАССВЕТА.
Я ПРОСТО РАЗЛЮБИЛ ТЕБЯ. И ЭТО
МНЕ НЕ ДАЁТ СТИХОВ ТЕБЕ ПИСАТЬ.

Как напишет позднее их дочь Мария Симонова: «Умерла она [В. Серова] одна, в пустой, обворованной спаивающими её проходимцами квартире, из которой вынесли всё, что поддавалось переноске вручную».

Симонов на похороны не приехал, прислав лишь букет. Незадолго до своей смерти он признался дочери: «... то, что было у меня с твоей матерью, было самым большим счастьем в моей жизни... и самым большим горем...»





ЖДИ МЕНЯ, И Я ВЕРНУСЬ,
ВСЕМ СМЕРТЯМ НАЗЛО.
КТО НЕ ЖДАЛ МЕНЯ,
ТОТ ПУСТЬ СКАЖЕТ: - ПОВЕЗЛО.
НЕ ПОНЯТЬ, НЕ ЖДАВШИМ ИМ,
КАК СРЕДИ ОГНЯ
ОЖИДАНИЕМ СВОИМ
ТЫ СПАСЛА МЕНЯ...

ПОСЛЕ ВОЙНЫ

По окончании войны в течение трёх лет К.М. Симонов находился в многочисленных зарубежных командировках: в Японии, США, Китае. В 1946-1950 годах он занимает пост редактора одного из ведущих литературных журналов «Новый Мир». В 1950-1954 годах - редактор «Литературной газеты». С 1946 по 1959 годы, а затем с 1967—по 1979 год — секретарь Союза писателей СССР. За период с 1942 по 1950 годы К.Симонов получает шесть Сталинских премий — за пьесы «Парень из нашего города», «Русские люди», «Русский вопрос», «Чужая тень», роман «Дни и ночи» и сборник стихов «Друзья и враги».

Симонов - сын царского генерала и княжны из старинного русского рода - исправно служил не просто советской власти. Во время войны он отдал весь свой талант сражающемуся народу, своей Родине, той великой и непобедимой стране, которой он хотел видеть Россию. Но, однажды попав в партийную «обойму», он сразу же обрёл статус обласканного властью, «нужного» поэта.

Скорее всего, он и сам верил в то, что делает всё правильно: победа в войне и та позиция, которая была занята Россией в мире после 1945 года, только убедили Симонова в правоте избранного пути.

Его восхождение по партийной лестнице было ещё более стремительным, чем вход в литературу и обретение всероссийской славы. В 1946-1954 годах К.Симонов – депутат ВС СССР 2 и 3 созывов, с 1954 по 1956 – кандидат в члены ЦК КПСС. В 1946-1954 - заместитель генерального секретаря правления Союза писателей СССР. В 1954-1959 и в 1967-1979 - Секретарь правления Союза писателей СССР. С 1949 года - член президиума Советского комитета защиты мира.



В «ОПАЛЕ»

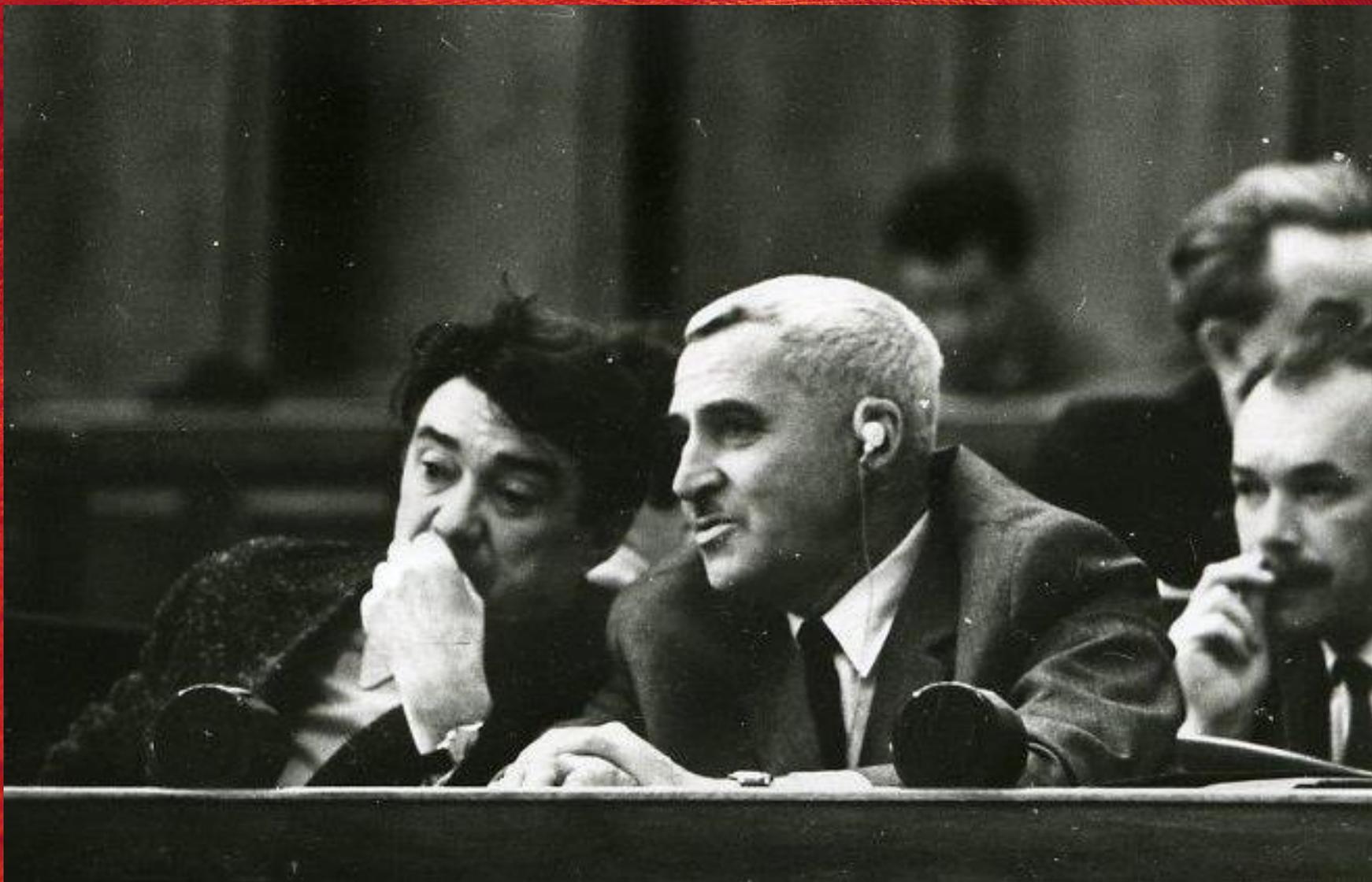
Симонов относился к той редкой породе людей, которых власть не испортила. Ни вынужденное расшаркивание перед вышестоящими, ни идеологические догмы, в рамках которых пролегал путь советской литературы конца 1940-х - начала 1950-х годов, не убили в нём подлинного, живого начала, свойственного только по-настоящему талантливому художнику. В отличие от многих своих коллег по литературному цеху, за годы своей «симфонии» с властью, К.Симонов не разучился совершать поступки, направленные на то, чтобы отстаивать свои взгляды и принципы.

Сразу после смерти Сталина он опубликовал в «Литературной газете» статью, провозгласившую главной задачей писателей отразить великую историческую роль Сталина. Хрущёв был крайне раздражён этой статьей. По одной из версий, он позвонил в Союз писателей и потребовал немедленного смещения Симонова с поста главного редактора «Литературной газеты».



СЛЕВА НАПРАВО: ПИСАТЕЛИ АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ, КОНСТАНТИН СИМОНОВ, ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ И ЧЕКИСТ ДМИТРИЙ КУДРЯВЦЕВ

По большому счёту, редактор Симонов сделал то, что считал нужным сделать в тот момент. Его честная натура солдата и поэта противилась таким формам обращения с ценностями прошлого и настоящего, как «оплёвывание и облизывание». Своей статьёй Симонов не побоялся выразить мнение той части общества, которая действительно считала Сталина великим вождём нации и победителем фашизма. Им, вчерашним ветеранам, прошедшим все тяготы минувшей войны, претили скоропалительные отречения «оттепельных» перевёртышей от своего недавнего прошлого. Не удивительно, что вскоре после XX съезда партии поэт подвергся жестокому разному и был освобождён от своего высокого поста в Союзе Писателей СССР. В 1958 году Симонов уехал жить и работать в Ташкент в качестве собственного корреспондента «Правды» по республикам Средней Азии.



"КА.ЭМ." - ТАК ЗВАЛИ КОНСТАНТИНА СИМОНОВА ЕГО ДРУЗЬЯ И БЛИЗКИЕ....

«ЖИВЫЕ И МЁРТВЫЕ»

В 1955 году, ещё в Москве, Константин Михайлович Симонов приступает к работе над романом «Живые и мёртвые», но политические интриги после XX съезда партии, а также нападки со стороны нового партийного и литературного руководства помешали писателю полностью отдаться творчеству. В 1961 году Симонов привозит в Москву из Ташкента уже законченный роман. Он стал первой частью большого правдивого произведения о Великой Отечественной войне. Автором были найдены герои, с которыми читатель пройдет путь от первых дней отступления до разгрома немецкой армии под Москвой. В 1965 году Симонов закончил свою новую книгу «Солдатами не рождаются», которая является новой встречей с героями романа «Живые и мёртвые». Сталинград, неприукрашенная правда жизни и войны на новом этапе - одолении науки побеждать. В дальнейшем писатель предполагал довести своих героев до 1945 года, до конца войны, но в процессе работы стало очевидно, что действие трилогии завершится в тех местах, где оно и начиналось. Белоруссия 1944 года, наступательная операция «Багратион» - эти события легли в основу третьей книги, которую Симонов назвал «Последнее лето».

В 1974 году за трилогию «Живые и мёртвые» Симонов был удостоен Ленинской премии и звания Героя Социалистического Труда.

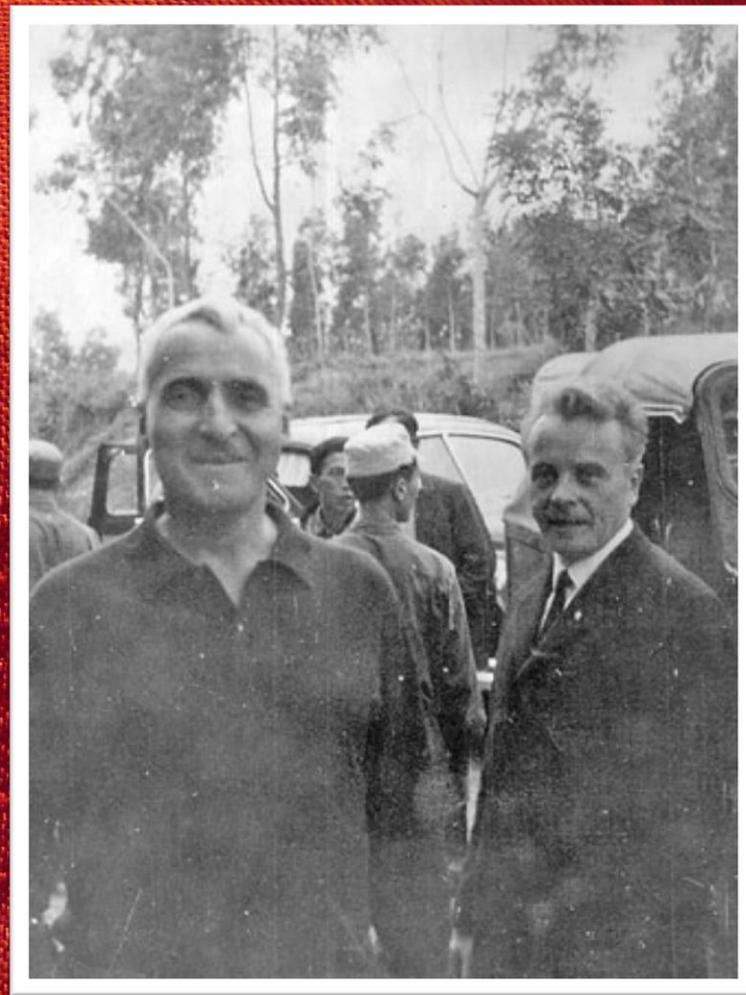


КАДРЫ ИЗ КИНОФИЛЬМА
«ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ»



По сценариям К. Симонова были поставлены фильмы «Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943), «Дни и ночи» (1943—1944), «Бессмертный гарнизон» (1956), «Нормандия-Неман» (1960, совместно с Ш. Спааком и Э.Триоле), «Живые и мёртвые» (1964), «Двадцать дней без войны» (1976).

В 1970 году К.М.Симонов побывал во Вьетнаме, после чего издал книгу «Вьетнам, зима семидесятого...» (1970-71). В драматических стихах о войне во Вьетнаме «Бомбежка по площадям», «Над Лаосом», «Дежурка» и другие постоянно возникают сопоставления с Великой Отечественной войной:



КОНСТАНТИН СИМОНОВ И АНАТОЛИЙ
БЛАГОДЕРОВ, ВЬЕТНАМ, ОКТЯБРЬ 1970 Г.

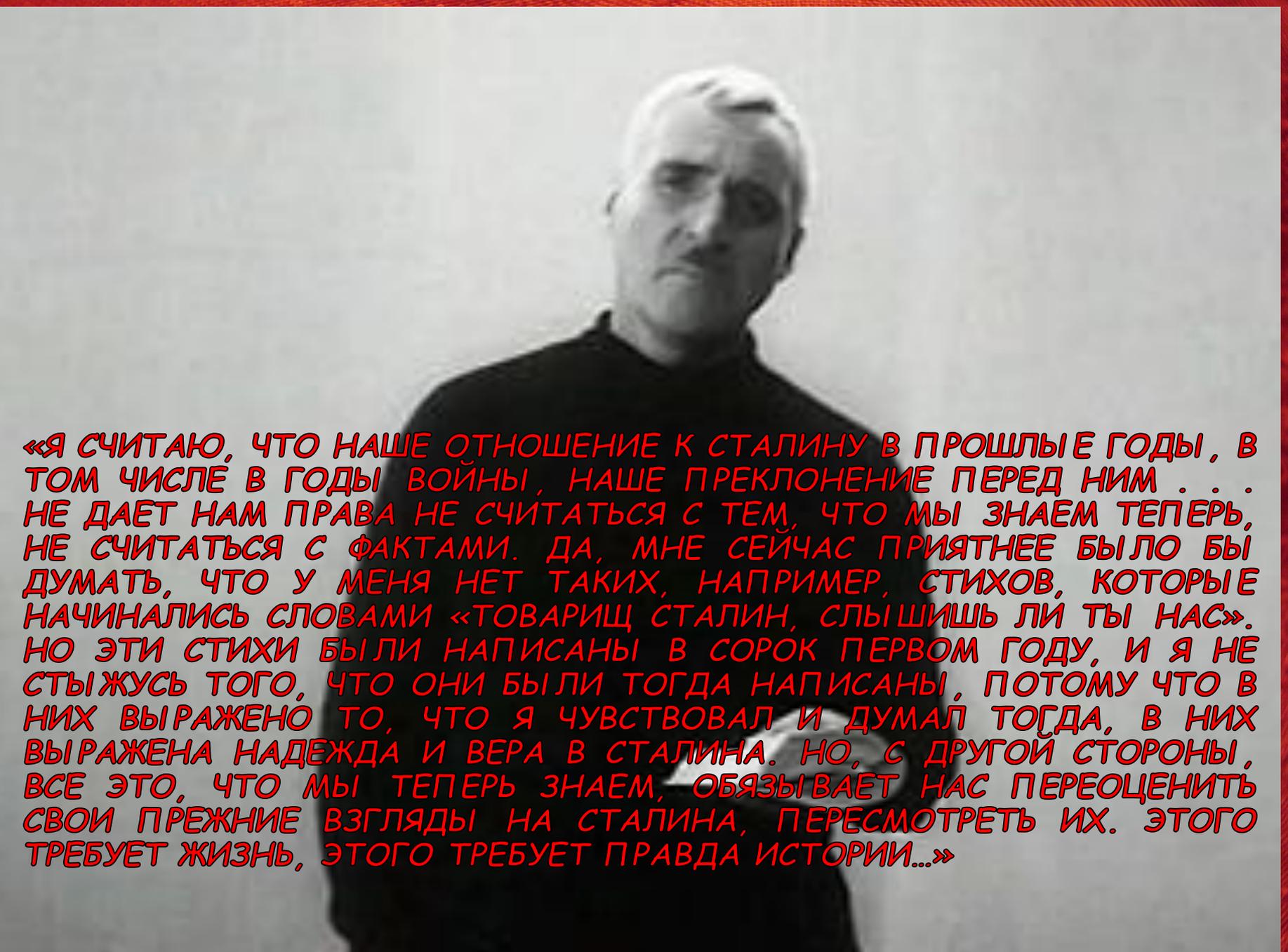
СИДЯТ РЕБЯТА,
ЖДУТ РАКЕТЫ,
КАК МЫ КОГДА-ТО
В РОССИИ ГДЕ-ТО...



«Я НЕ СТЫЖУСЬ...»

Большую документальную ценность имеют мемуары Симонова «Дневники военных лет» и последняя его книга — «Глазами человека моего поколения. Размышления о Сталине» (1979 г., издана в 1988 году). Это воспоминания и размышления о времени 30-х — начала 50-х годов, о встречах со Сталиным, А.М. Василевским, И.С. Коневым, адмиралом И.С. Исаковым.

В книге «Глазами человека моего поколения» К.М. Симонов отчасти пересматривает свои прежние взгляды, но вовсе не отрекается от них. В отличие от некоторых довольно известных публицистов и мемуаристов «перестроечного» периода, Симонов далёк от «посыпания головы пеплом». Совершая кропотливую работу над неизбежными ошибками и заблуждениями своего поколения, писатель не опускается до бездоказательного шельмования исторического прошлого своей страны. Напротив, предлагает потомкам прислушаться к фактам, дабы не повторить прежних ошибок:

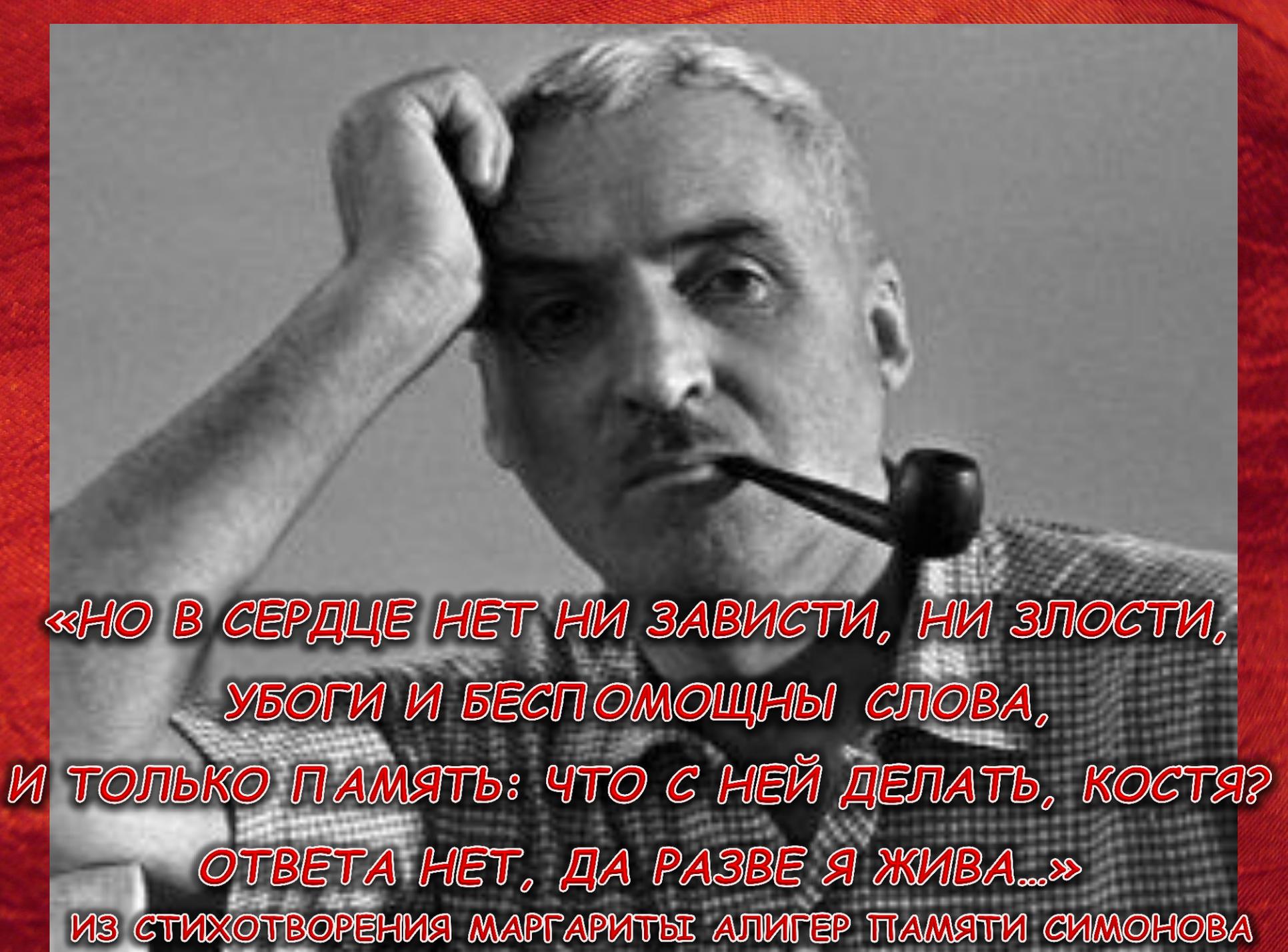


«Я СЧИТАЮ, ЧТО НАШЕ ОТНОШЕНИЕ К СТАЛИНУ В ПРОШЛЫЕ ГОДЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ГОДЫ ВОЙНЫ, НАШЕ ПРЕКЛОНЕНИЕ ПЕРЕД НИМ . . . НЕ ДАЕТ НАМ ПРАВА НЕ СЧИТАТЬСЯ С ТЕМ, ЧТО МЫ ЗНАЕМ ТЕПЕРЬ, НЕ СЧИТАТЬСЯ С ФАКТАМИ. ДА, МНЕ СЕЙЧАС ПРИЯТНЕЕ БЫЛО БЫ ДУМАТЬ, ЧТО У МЕНЯ НЕТ ТАКИХ, НАПРИМЕР, СТИХОВ, КОТОРЫЕ НАЧИНАЛИСЬ СЛОВАМИ «ТОВАРИЩ СТАЛИН, СЛЫШИШЬ ЛИ ТЫ НАС». НО ЭТИ СТИХИ БЫЛИ НАПИСАНЫ В СОРОК ПЕРВОМ ГОДУ, И Я НЕ СТЫЖУСЬ ТОГО, ЧТО ОНИ БЫЛИ ТОГДА НАПИСАНЫ, ПОТОМУ ЧТО В НИХ ВЫРАЖЕНО ТО, ЧТО Я ЧУВСТВОВАЛ И ДУМАЛ ТОГДА, В НИХ ВЫРАЖЕНА НАДЕЖДА И ВЕРА В СТАЛИНА. НО, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ВСЕ ЭТО, ЧТО МЫ ТЕПЕРЬ ЗНАЕМ, ОБЯЗЫВАЕТ НАС ПЕРЕОЦЕНИТЬ СВОИ ПРЕЖНИЕ ВЗГЛЯДЫ НА СТАЛИНА, ПЕРЕСМОТРЕТЬ ИХ. ЭТОГО ТРЕБУЕТ ЖИЗНЬ, ЭТОГО ТРЕБУЕТ ПРАВДА ИСТОРИИ...»

Скончался Константин Михайлович Симонов 28 августа 1979 года в Москве. Согласно завещанию, прах К.М. Симонова был развеян над Буйничским полем под Могилёвом, где в 1941 году ему удалось выйти из окружения.



**МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЗНАК НА БУЙНИЧСКОМ
ПОЛЕ, ГДЕ БЫЛ РАЗВЕЯН ПРАХ СИМОНОВА**

A black and white photograph of a man with a mustache, wearing a checkered jacket and a pipe in his mouth. He is resting his head on his hand, looking thoughtfully towards the camera. The background is a plain, light color.

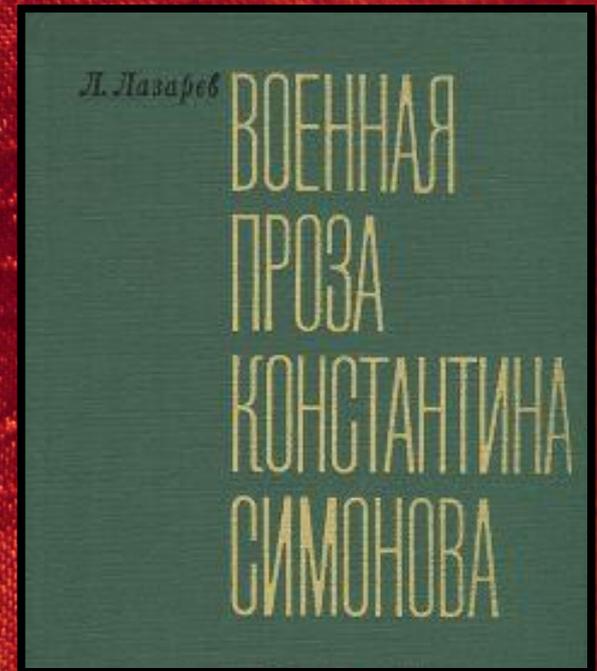
**«НО В СЕРДЦЕ НЕТ НИ ЗАВИСТИ, НИ ЗЛОСТИ,
УБОГИ И БЕСПОМОЩНЫ СЛОВА,
И ТОЛЬКО ПАМЯТЬ: ЧТО С НЕЙ ДЕЛАТЬ, КОСТЯ?
ОТВЕТА НЕТ, ДА РАЗВЕ Я ЖИВА...»
ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ МАРГАРИТЫ АЛИГЕР ПАМЯТИ СИМОНОВА**

ВЫСТАВКА



Вишневская, И. Л. Константин Симонов : очерк творчества / И. Л. Вишневская. – Москва : Советский писатель, 1966. – 183 с.

Лазарев, Л. И. Военная проза Константина Симонова / Л. И. Лазарев. – Москва : Художественная литература, 1966. – 183 с.



ЛФинк · КОНСТАНТИН
СИМОНОВ

Финк, Л. А. Константин Симонов :
творческий путь / Л. А. Финк. – Москва :
Советский писатель, 1979. – 414 с.

Караганов, А. В. Константин Симонов –
вблизи и на расстоянии : очерк / А. В.
Караганов. – Москва : Советский писатель,
1987. – 288 с.

А.КАРАГАНОВ
КОНСТАНТИН
СИМОНОВ

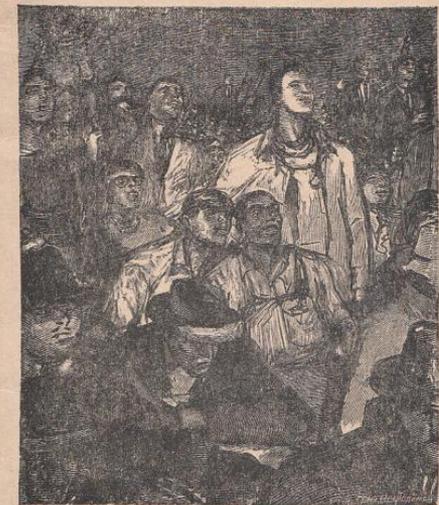
вблизи
и
на расстоянии

Константин Симонов

ПЬЕСЫ

Симонов, К. М. Пьесы / К. М. Симонов. – Москва :
Художественная литература , 1949. – 165 с.

Симонов, К. М. Чужая тень : драма в 4 действиях, 6
картинах / К. М. Симонов. – Москва : Искусство,
1949. – 158 с.



Константин Симонов

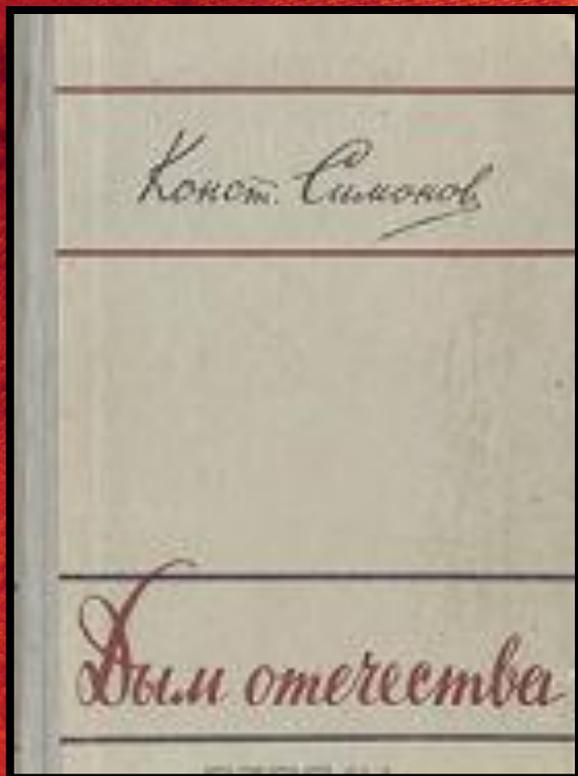
ДРУЗЬЯ и ВРАГИ



Симонов, К. М. В эти годы : публицистика 1941 - 1950 / К. М. Симонов. – Москва : Художественная литература, 1951. – 420 с.

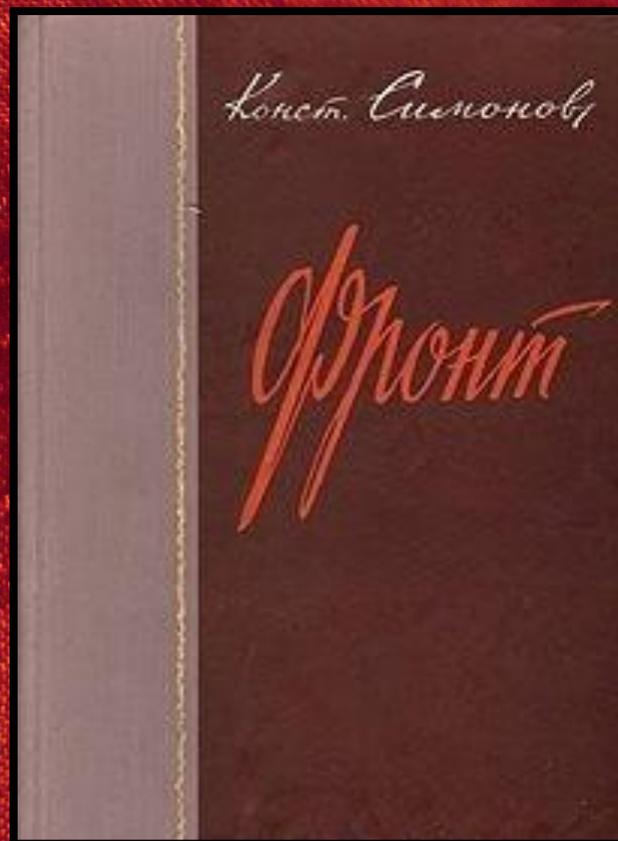
Симонов, К. М. Норвежский дневник / К. М. Симонов. – Москва : Советский писатель, 1956. – 113 с.

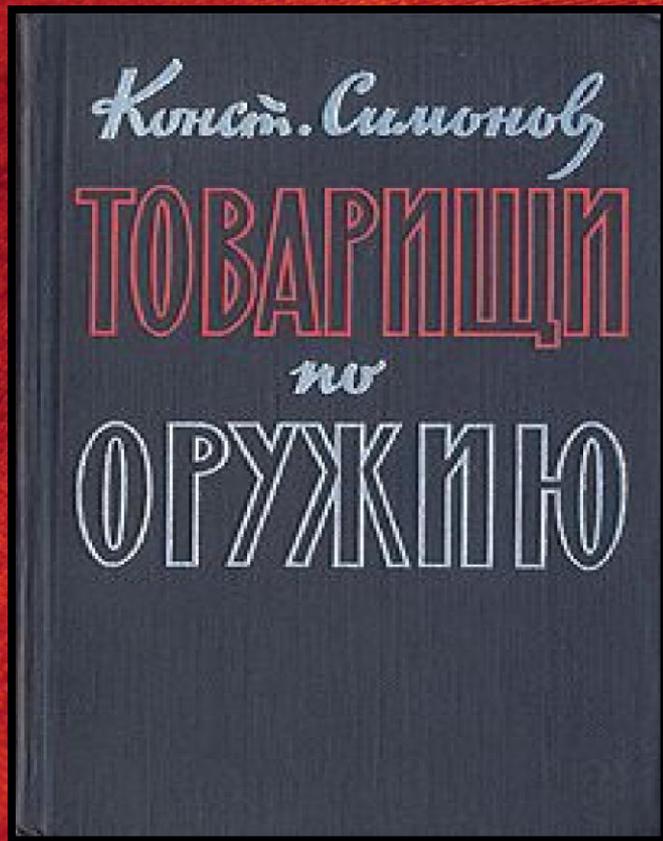




Симонов, К. М. Дым отечества : повесть / К. М. Симонов. – Москва : Советский писатель, 1956. – 171 с.

Симонов, К. М. Фронт : очерки и рассказы, 1941 – 1945 / Симонов, К. М. . – Москва : Военное издательство, 1960. – 406 с.

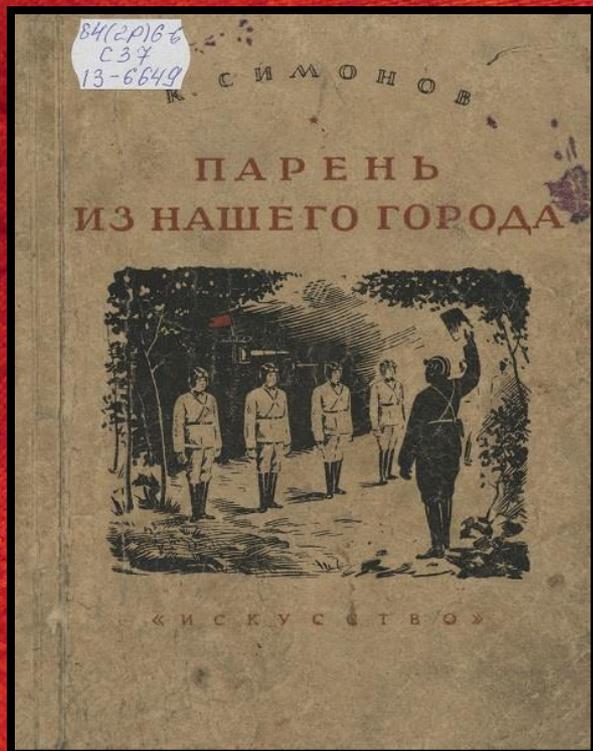




Симонов, К. М. Товарищи по оружию : роман / К. М. Симонов. – Москва : Художественная литература, 1961. – 415 с.

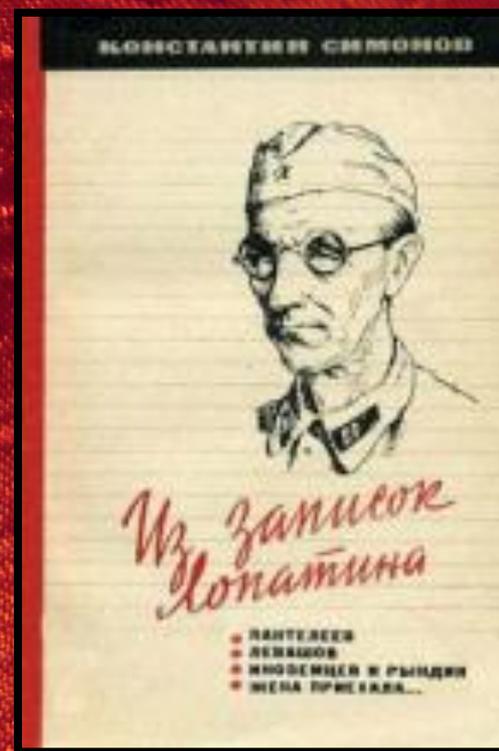
Симонов, К. М. Южные повести / К. М. Симонов. – Москва : Советский писатель, 1962. – 191 с.





Симонов, К. М. Парень из нашего города : пьеса в трех действиях, девяти сценах, с интермедиям / К. М. Симонов. – Москва : Искусство, 1963. – 80 с.

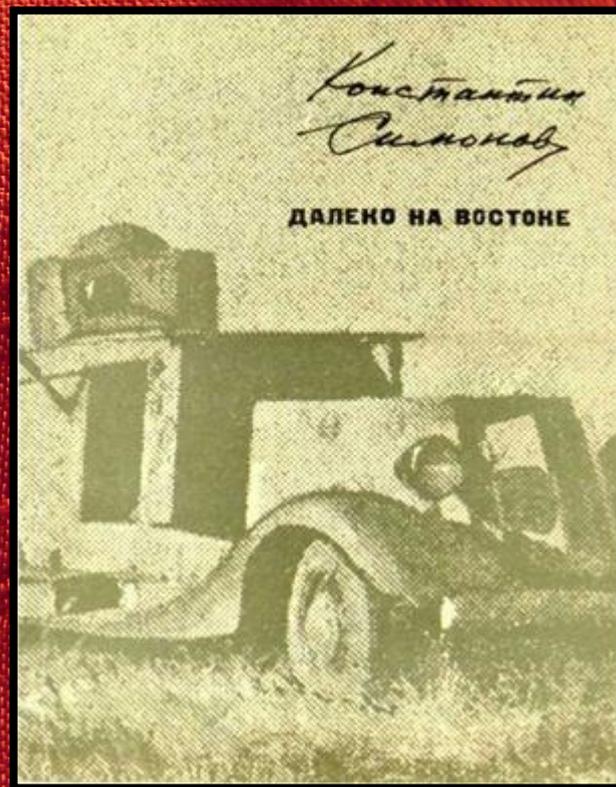
Симонов, К. М. Из записок Лопатина / К. М. Симонов. – Москва : Советская Россия, 1965. – 198 с.





Симонов, К. М. Каждый день длинный : из военных дневников 1941 – 1945 годов / К. М. Симонов. – Москва : Советская Россия, 1965. – 155 с.

Симонов, К. М. Далеко на востоке : Халхин-гольские записки / К. М. Симонов. – Москва : Советский писатель, 1965. – 155 с.





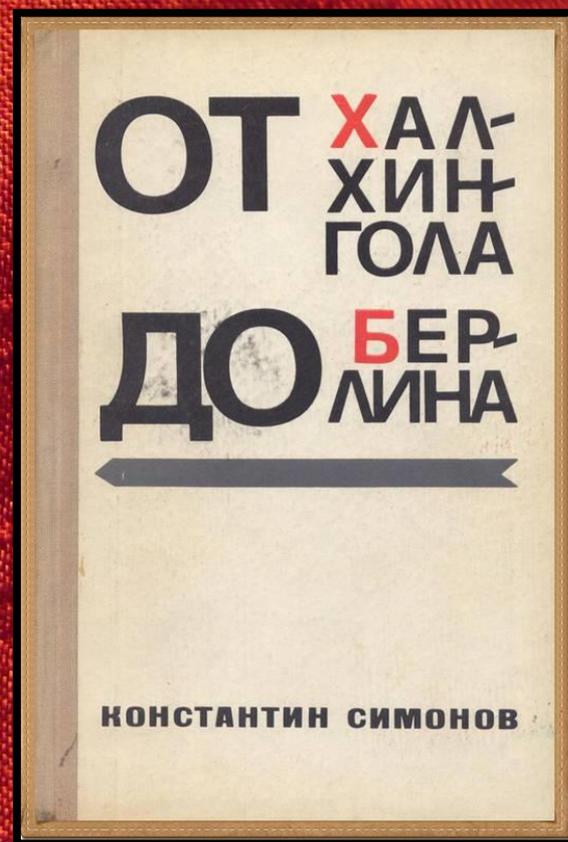
Симонов, К. М. Избранное / К. М. Симонов. – Москва : Детская литература, 1970. – 174 с. – (Поэтическая библиотечка школьника)

Симонов, К. М. Дни и ночи : повесть / К. М. Симонов. – Куйбышев : Куйбышевское издательство, 1971. – 272 с.

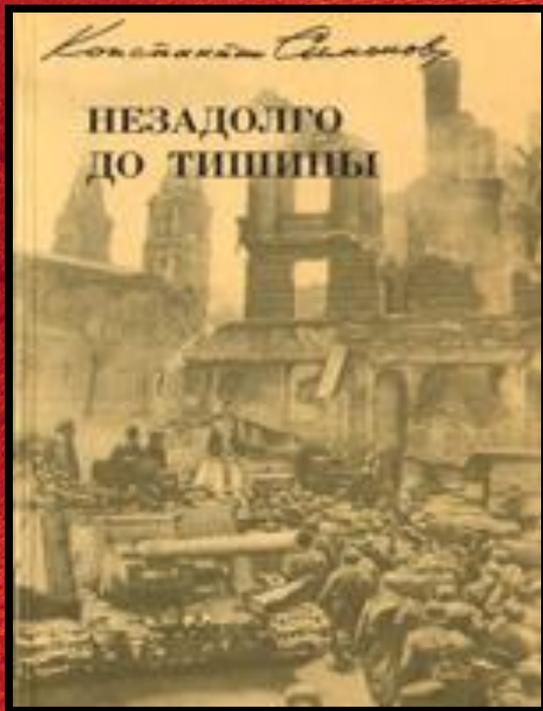




Симонов, К. М. Тридцать шестой – семьдесят первый : стихотворения и поэмы / К. М. Симонов. – Москва : Художественная литература, 1972. – 494 с.



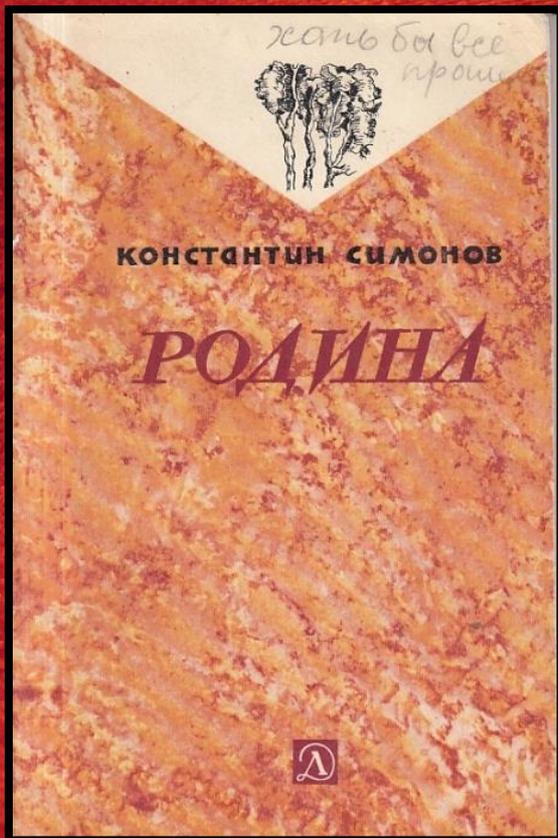
Симонов, К. М. От Халхингола до Берлина / К. М. Симонов. – Москва : ДОСААФ, 1973. – 333 с.



Симонов, К. М. Незадолго до тишины : записки 1945 года март – апрель - май / К. М. Симонов. – Москва : Советская Россия, 1974. – 227 с.

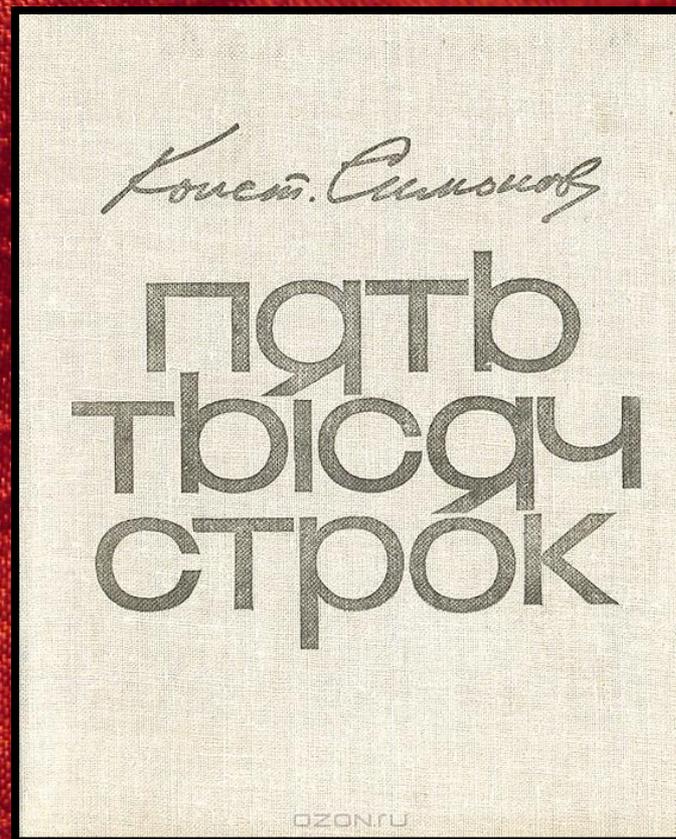
Симонов, К. М. Последнее лето : роман / К. М. Симонов. – Москва : Известия, 1974. – 227 с.

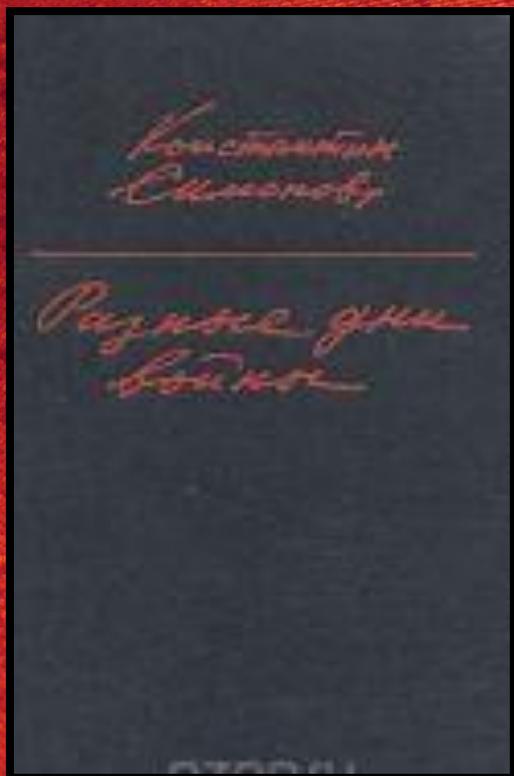




Симонов, К. М. Родина : стихи / К. М. Симонов. – Москва : Детская литература, 1974. – 63 с. – (Школьная библиотека)

Симонов, К. М. Пять тысяч строк : книга лирики / К. М. Симонов. – Москва : Советский писатель, 1975. – 256 с.





Симонов, К. М. Разные дни войны :
дневник писателя / К. М. Симонов. –
Москва : Молодая гвардия, 1975. – 496 с.

Симонов, К. М. Сегодня и давно: статьи.
Воспоминания. Литературные заметки. О
собственной работе / К. М. Симонов. – 2-изд.
доп. - Москва : Советский писатель, 1976. – 624
с.



Симонов, К. М. Стихотворения и поэмы / К. М. Симонов. – Москва : Правда, 1982. – 448 с.



Симонов, К. М. Если дорог тебе твой дом... : поэмы, стихотворения, повесть / К. М. Симонов. – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 479 с. – (Библиотека юношества)





Симонов, К. М. Живые и мертвые : роман в трех книгах / К. М. Симонов. – Минск : Вышэйшая школа, 1984. – Кн.1 : Живые и мертвые. – 1984. - 476 с.

Симонов, К. М. Письма о войне 1943 – 1979 / К. М. Симонов. – Москва : Советский писатель, 1990. - 720 с.

